

خارون

ویژه نامه

فرهنگی اجتماعی و ورزشی نجف آباد

سال دوم | شماره هفتم | اسفندماه ۱۳۹۸

صفحه ۳ زیبا



سید بافقی
«نوده بافی»
یا ارغوان بافی»

ستاره پرفروغ
قلمزنی معاصر
ایران



گزارش برنامه ها و اقدامات انجام شده
در دهه فجر

**برگزاری ۴۱
ویژه برنامه شاخص
فرهنگی و ورزشی
در نجف آباد**

**قطار شهری
نجف آباد - اصفهان
در مسیر احداث**

به بهانه حضور مهدی جعفری، کارگردان
موفق فیلم ۲۳ نفر در نجف آباد
**کارگردانی که کار
خودش را از نجف آباد
شروع کرد**



زندگی به مهمونیه

شعار و سرتیتر این نوبت با توجه به لزوم پرداخت به نیازهای خانوادگی شهروندان و لزوم تقویت بنیان های رفتاری و ارتباطی "زندگی به مهمونیه" انتخاب شده بود که در قالب پنج طرح و با شیوه های بیان نوین بصری، استعاری و گرافیکی سعی بر ایجاد و القای مفاهیم مدنظر با جملاتی ماندگار: دوست دارم از دهنن نیافته، در محبت کردن تعارف نکنید، رابطتون سرد نشه، بالبخند دهننتون رو شیرین کنید، کدورت هارا پوست بکنید به اهداف تعیین شده پرداخته شد.

به سبک بهشت" یکی از محورهای اصلی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری نجف آباد است که طی دویست جلسه، همایش و کارگاه های تخصصی، مهمترین مشکلات، نیازها و ضروریات روز خانواده پرداخته شد و نتایج نظرسنجی از شرکت کنندگان در این مباحث پس از طرح در اتاق فکر کمیته فرهنگ شهروندی شهرداری نجف آباد بررسی، تجزیه تحلیل و به مرحله تولید محتوا و ترسیم گرافیکی رسید.

سی و نهمین نوبت از تابلوهای فرهنگ شهروندی کمیته فرهنگ شهروندی به مهمترین نیازهای ارتباطی خانوادگی شهروندان پرداخت. در جدیدترین نوبت از این رسانه شهری که در بازه زمانی میلاد حضرت فاطمه زهرا(س) و حضرت امام علی(ع) نصب شد، از نتایج و تجربیات بدست آمده از برگزاری سلسله برنامه های زندگی به سبک بهشت، باهم و ترمه استفاده شده است. مباحث آموزش خانواده با عنوان "زندگی

در محبت کردن
تعارف نکنید



دوست دارم
از دهنن نیافته



رابطتون
سرد نشه



کدورت هارا
پوست بکنید



بالبخند دهننتون
رو شیرین کنید



سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری نجف آباد

سیاست گذاری : محمد مغزی، سید
محمد ابراهیم احمدی، محمد مهدی
فردوسی، ابراهیم رضایی

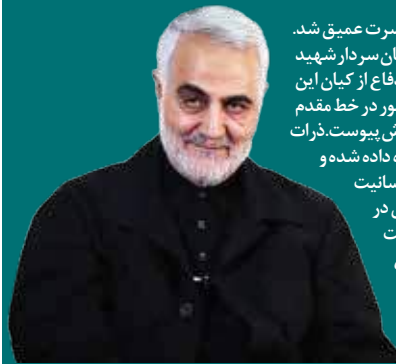
مسوول هماهنگی: سودابه کاظمیانی
سر ویس عکس: رضا قلیچ خانی

باتشکر از : سعید محمدی ، محمدجواد یحیایی، اداره ورزش و جوانان و اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی شهرستان نجف آباد

پیام تسلیت شهردار نجف آباد در پی شهادت سردار شهید سپهبد قاسم سلیمانی

بسم رب الشهداء و الصديقين
 مِنَ الْمُؤْمِنِينَ رَجُلٌ صَدَقَ مَا عَاهَدَ اللَّهُ عَلَيْهِ فَمَنْهُمْ مَن قَضَىٰ نَحْبَهُ وَمِنْهُمْ مَن يَنْتَظِرُ وَمَا بَدَّلُوا تَبَدُّلاً.
 شهدادت مظلومانه سردار سرفراز اسلام و سرياز ولايت و باور اما، حاج قاسم سلیمانی، هم جز تاسف و حسرت عمیق شد.
 شهید عالمی مقام سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی که از یاد داران دوران دفاع مقدس و از همرازان دوستان سردار شهید
 احمد کاظمی نجف آبادی بود، با اخلاصی کم نظیر و مجاهدت شجاعانه در جبهه های حق علیه باطل به دفاع از کبان این
 سرزمین الهی و امنیت مردم ایران پرداخت و پس از سال ها مبارزه بعنوان چهره بین المللی مقاومت با حضور در خط مقدم
 مبارزه با داعش و تروریست های منطقه، در پی حمله جنایتکارانه تروریسم دولتی امریکایی به باران شهیدش بیوست. ذرات
 مظهر خون پاک او جان تازه ای به انجام ملی و مقاومت شهدادتی خواهد داد و پی تردید انتقام سخت وعده داده شده و
 آرمان این شهید عزیز زودی محقق خواهد شد. اینجانب شهدادتی این الگوی مجسم اخلاص، شجاعت و انسانیت
 را به محضر حضرت ولی عصر روحی و ارواحنا فداه، رهبر معظم انقلاب (مد ظله العالی)، یاران و همزمانش در
 سیاه پاسداران انقلاب اسلامی و عموم هموطنان بویژه مردم شریف و شهید پرور نجف آباد تبریک و تسلیت
 گویم. از خداوند متعال برای سردار مجبوبمان شهید عالی مقام سردار سپهبد حاج قاسم سلیمانی
 علو درجات و همتشینی با سرور و سالار شهیدان حضرت اباعبدالله الحسین (ع) و برای خانواده معزز و
 یازماندگان اوصبر و اجاسالت دارم.

محمد مغزی نجف آبادی۔ شہر دار نجف آباد



نشانه گیری علم و اخلاقیت
در نجف آباد



پایه گذار ورزش زورخانه
ای و پهلوانی نجف آباد



رخدادهای فرهنگی،
اجتماعی و ورزشی
شهر نجف آباد



اینجا نجف آباد است؛ فرصتی برای گردشگری



پردیس سینمایی
فرهنگسرای خارون در
مسیر پیشرفت



«عصر جدید»؛
فرستی برابر برای
استعدادهای ایرانی



شہر علیہ کورنا



**برگزاری ۴۱ ویژه برنامه
شخصی فرهنگی و ورزشی
در محف آباد**



o/c

09

10

"

12

שן

14

کارگردانی که کار خود از نجف آباد شروع کرد



بیشتر و پُر حجم‌تر و مؤثرتر از
تلاش‌های سیاسی و امنیتی، تلاش
فرهنگی است.

بیانات مقام معظم رهبری در سال ۱۳۸۵

برندسازی شهری

هدف اصلی برندسازی شهری این است که تصویری از شهرها و مکان‌ها در ذهن مخاطبان ایجاد کند تا شهرها را از مکانی به مکانی برای بازدیدکنندگان به مقاصد تبدیل کند. برنستون (۲۰۰۷) می‌گوید: «برندسازی شهری یک فرآیند است که در آن شهرها با استفاده از ابزارهای بازاریابی به حساب می‌آید که تأثیر به سزایی در موفقیت برند، محصول و خدمات دارد. برندسازی مکانی، هنر تصویرسازی یک شهر در ذهن افراد است تا توجه شل‌ان جذب آن شود؛ ویژگی‌ای متحصص به فرد که آن شهر را در میان سایر شهرهای جهان متمایز می‌کند.

برندسازی شهری گرایش نوظهوری است و کمتر از نیم قرن قدمت دارد، روندی که بسبب دید تصویرسازی برای شهر به عنوان پیش نیاز سرمایه گذاری های آتی، صادرات محصولات و افزایش بازدید کنندگان و توریست هادر نظر گرفته شده. در پیشتر متوجه تمرکزهای ظرفیت ساختمان ها و افزایش سطح سطح مداخلات شهری است و برپندنگ شهری به بهبود اورتقاء این موارد کمک می کند. در رویکرد سنتی ویژگی شهر عمدتاً براساس خصوصیت جغرافیایی و صنعتی که از آن پشتیبانی می کند تعریف می شد. در حالیکه امروزه فرهنگ، مردم شهر، نوآوری، ایده های ناب که در شهر به چشم می خورد و تجربه ای که به بازدید کنندگان می دهد پهنه بندی را می سازد.

دلایل نیاز به برندسازی شهری، رقابت زیاد در دنیای مدرن امروزی و تغییرات مداوم است. همچنین برندسازی می تواند به بهبود اقتصادی کمک کند و مانند سایر شهر رانگشتیبانی کند. رقابت برای تبدیل شدن به مقصد گردشگری و سرمایه گذاری هم از دلایل دیگر نیاز به برندسازی است.

برندسازی شهری فرآیندی طولانی است و نمیتوان انتظار داشت طی چند سال به نفع آن دست یافت. برندسازی شهری موثر نیازمند تغییرات اساسی است قبل از آنکه کمپین و ارتباطات عمومی اثرگذاری خود را داشته باشد. تبلیغات، توتکام‌ها و اشتراک گذاری عکس‌های زیبا از شهر، همچنین توانمند کردن بلند مدت و برندسازی شهری کمکی نمی‌آورد. رویکردهای سیستماتیک که به صورت مجزا سهامداران را هدف قرار می‌دهد که منجر به برندسازی شهری خواهد شد. هر شهر می‌تواند دارای جنبه‌های متنوع گردشگری برای افراد مختلف باشد، بنابراین بهتر است به جای استفاده از یک رویکرد واحد به این جنبه‌های گوناگون توجه شود و برندسازی منطق پانیا، یا پانیا به صورت ترکیبی پذیرد.

برندینگ شهری ممکن است طبیعی یا مصنوعی باشد. برزندسازی طبیعی فرهنگ بومی رایج که ممکن است در شمال و یوگی های مصنوعی چشم اندازی از شهر را به نمایش در می آورد که هنوز به واقعیت تبدیل نشده است؛ به صورت کلی، برندسازی طبیعی بسیار موثرتر از برندسازی مصنوعی است، چرا که بر جاذبه های طبیعی شهر تأکید دارد بر چندین جاذبه ها همگی استعاره منظر دیدنی و تاریخی، غذای خاص، ویژگی های زیست محیطی و مواردی که از این دست باشند، اگر گردشگران به این موارد ویژه ای نشان می دهند و استقبال از جاذبه های طبیعی، بسیار بالا است. عموماً برزندسازی طبیعی به واسطه استعاره شونده تبدیل میشود و آن شهر به ویژگی متمایز شناخته می شود و نجف آباد قابلیت های بسیاری جهت برندسازی طبیعی دارد.

در روند سازی شهری پتانسیل بالایی دارد و اجرای درست آن منافع بی شماری را به شهر ها می دهد. اما لازمه ی اجرای آن مدیریت درست، انجام فعالیت های یکپارچه، بر گزاری و بودادهای مناسب، تمرکز و تاکید بر جاذبه های طبیعی و حفظ آنها و معرفی جاذبه های مصنوعی است. به همین دلیل در سال اخیر مدیریت شهری نجف آباد بر گزاری جلسات مستمر و با استفاده از پژوهش های متعدد و نظرات کارشناسان و متخصصان این حوزه فعالیت خود را در زمینه حمایت و مشارکت شهروندان فریخته نجف آباد، به نتایج بسیار سودمندی رسیده است که به اطلاع شهروندان و جمند مدیران شهر ونداری رسید.

نویسنده: محمد ابراهیم احمدی

محمد مغزی در گفت و گو با نشریه خارون عنوان کرد

نشانه گیری علم و خلاقیت در نجف آباد



دهه فجر فرصتی مغتنم و مناسب برای تبیین دستاوردهای انقلاب شکوهمند اسلامی است، از این رو مجموعه شهرداری نجف آباد کوشید که ویژه برنامه های چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را در قالب "جشن آزادی" ویژه گرامیداشت یاد و خاطره سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی با هدف ایجاد فضایی مفرح در جامعه، و معرفی و تبیین دستاوردهای آن برگزار نماید. برنامه های شاخص و متعددی به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سه حوزه فرهنگی، ورزشی و فضا سازی شهر در نظر گرفته شد که آذین بندی سطح شهر و نورافشانی و جشن های خانوادگی از اقدامات اصلی این مناسبت بود. همچنین دیدار شهردار نجف آباد با معاون حمایت و ترویج علم و فناوری صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور در راستای نشانه گیری علم و خلاقیت در نجف آباد از مهم ترین مواردی بود که در زمستان ۱۳۹۸ اتفاق افتاد. از این رو محمد مغزی شهردار نجف آباد در گفت و گو با نشریه خارون به ارائه مهم ترین برنامه های برگزار شده در سه ماهه زمستان پرداخت.

مجموعه فرهنگی و موزه دفاع مقدس نجف آباد بود که خوشبختانه به امضای بنده و سردار محمد قاسم ناظر رئیس سازمان موزه انقلاب اسلامی رسید. در این جلسه مقرر گردید این تفاهم نامه پس از طرح در شورای اسلامی شهر و تصویب ایشان، مراحل طراحی، احداث و بهره برداری آن جنب گلزار شهدای شهر شهیدان عملیاتی گردد.

❖ تاثیر گذار بودن مقوله فرهنگ و هنر در انقلاب

برنامه های شاخص و متعددی به مناسبت چهلمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سه حوزه فرهنگی، ورزشی و فضا سازی شهر در نظر گرفته شد که آذین بندی سطح شهر و نورافشانی و جشن های خانوادگی از اقدامات اصلی این مناسبت بود.

از این رو با توجه به تاثیر گذار بودن مقوله فرهنگ و هنر، برنامه های ترکیبی فرهنگی با عنوان "ایستگاه انقلاب" برگزار شد. این برنامه ها در راستای احیای فرهنگ انقلاب در فرهنگسراها، مجموعه های فرهنگی و کتابخانه های عمومی نجف آباد و پاسداشت خون شهدای عرصه های مختلف پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شد. کارگاه های تبیین گام دوم انقلاب، دیدار با خانواده شهدای انقلاب، برپایی نمایشگاه عکس انقلاب، کارگاه های قصه گوئی و داستان "آنگاه انقلاب"، نمایشگاه کتاب انقلاب، نشست های تخصصی اشتراک گذاری کتاب خوان حرفه ای با موضوع من یک انقلابی ام، و بهترین کتاب، مسابقات گروهی نقاشی انقلاب و ساخت پرچم ایران از جمله مواردی بود که در این حوزه برگزار شد.

❖ نشانه گیری علم و خلاقیت در نجف آباد
شهرداری نجف آباد بر اساس محورهای تعریف شده در حوزه های فرهنگی، اجتماعی اهمیت ویژه ای را به حوزه های علم و خلاقیت معطوف داشته است که این مهم با ایجاد، راه اندازی و بهره برداری از مجموعه های رستوران بازی و کتاب (رستوران بازی و کتاب کندو، خانه کودک شکوفه، خانه کودک ارغوان، قلعه بازی و مکتب خانه علوم خواجه نصیرالدین طوسی به صورت مستقل در مجموعه های فرهنگی شهرداری نجف آباد استقرار یافته است. شهرداری نجف آباد برگزاری ویژه برنامه ها و همایش های خلاقیت محور را در سرلوحه برنامه های خود قرار داده است و در چندین نوبت همایش هایی با حضور چشم گیر مدیران و دانش آموزان مراکز آموزشی برگزار نموده است و آمادگی دارد تا در راستای گسترش و توسعه فعالیت های خلاقیت محور و تولید علم، همکاری و همراهی مستمری با بنیاد مذکور را معمول نماید. از این رو جلسه ای با دکتر عبدالعالی معاون حمایت و ترویج علم و فناوری صندوق حمایت از پژوهشگران و فناوران کشور در خصوص موضوعاتی همچون: موزه علم و فناوری، مرکز ساخت خلاق، میکراسپیس (از کارگاه های تعاملی مهارت خلاقیت)، اتوبوس علمی، رویدادهای علمی با عنوان یادگیری با طعم لذت و همچنین المانهای شهری باموضوع علم و فناوری و.. برگزار شد و پیرامون آن بحث و تبادل نظر گردید.

❖ تفاهم نامه احداث مجموعه فرهنگی و موزه دفاع مقدس نجف آباد

یکی از اقدامات مهم دیگر امضاء تفاهم نامه احداث

میزبانی مدیریت شهری از مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی



بهمن ماه ۱۳۹۸ اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه شهرداری نجف آباد در گذر فرهنگ و هنر هفت برج خارون میزبان مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی بود. در این بازدید محمد مغزی نجف آبادی شهردار نجف آباد، طرقي رييس و پزشکی (ریاست شورای اسلامی شهرستان)، لوح موسوی رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، فردوسی مدیر عامل سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی و استاد غیور و استاد احمدی، میزبان جعفر مروارید مدیر کل اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی خراسان رضوی، حسین جوادی رییس دفتر حوزه مدیریت و مشاور مدیر کل و اصغر مختاری معاونت فرهنگی اداره کل اصفهان بودند. این دیدار به منظور معرفی، شناخت و الگوبررسی و تشکیل گذر فرهنگ و هنر صورت پذیرفت که پس از برقراری جلسه تبیین اهداف، عملکرد و اهداف گذر فرهنگ و هنر نجف آباد، میهمانان از بخش های مختلف گذر فرهنگ و هنر مانند مجموعه هفت برج خارون، پارک فرهیختگان و سالن همایش های شهرداری، سالن شهروند و رستوران بازی و کتاب کندو بازدید کردند. با توجه به تاکید وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم ایجاد گذر فرهنگ و هنر در شهرها و در نظر گرفتن گذر فرهنگ و هنر نجف آباد به عنوان الگوی جامع، گروه های مختلف از شهرهای گوناگون از نجف آباد بازدید به عمل آورده اند.

آشنایی شهرستان شبستر از گذر فرهنگ و هنر نجف آباد



صبح سه شنبه ۱۷ دی ۹۸ فرهنگ و ارشاد اسلامی و مجموعه شهرداری نجف آباد در فرهنگسرای خارون میزبان میهمانانی از شهرستان شبستر استان آذربایجان شرقی بود.

در این نشست که محمد مغزی شهردار نجف آباد، طرقي رييس شورای اسلامی شهر و جتیی و آسیابانی از اعضای شورا، لوح موسوی رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، فردوسی مدیر عامل سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی و رضایی روابط عمومی شهرداری نجف آباد میزبان حضور شهردار، رییس شورا و اعضای شورای اسلامی، رییس اداره فرهنگ و ارشاد، معاون توسعه و برنامه ریزی فرمانداری و رییس اداره میراث فرهنگی و گردشگری شبستر بودند. با توجه به تاکید وزیر محترم فرهنگ و ارشاد اسلامی بر لزوم ایجاد گذر فرهنگ و هنر در شهرها و در نظر گرفتن گذر فرهنگ و هنر نجف آباد به عنوان الگوی جامع، مدیریت شهری شبستر از نجف آباد بازدید به عمل آورده اند. به منظور معرفی، شناخت و الگوبررسی از ایجاد، برقراری و تشکیل گذر فرهنگ و هنر نجف آباد، پس از برقراری جلسه هم افزایی و معرفی مقدماتی، میهمانان از بخش های مختلف گذر فرهنگ و هنر مانند مجموعه هفت برج خارون، پارک فرهیختگان و سالن همایش های شهرداری، سالن شهروند بازدید کردند. پخش کلیپ های منتخب افتتاحیه گذر توسط وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، آرایه خلاصه از روند شکل گیری، تعامل و اهداف و ویژه برنامه های گذر توسط فردوسی و بازدید از بنگاه میوه و تره بار نجف آباد، سایر بخش های فرهنگسرای خارون مانند سالن اندیشه و رستوران بازی و کتاب کندو از دیگر بخش های این میزبانی بود. در آخر به منظور تجدید میثاق با شهدا ضمن حضور در یادمان شهدای نجف آباد و قرائت فاتحه با اهدای گل به مقام شامخ شهید مدافع حرم حججی ادای احترام شد.



آشنایی با پهلوان بهرام ایزدی

پایه گذار ورزش زورخانه ای و پهلوانی نجف آباد

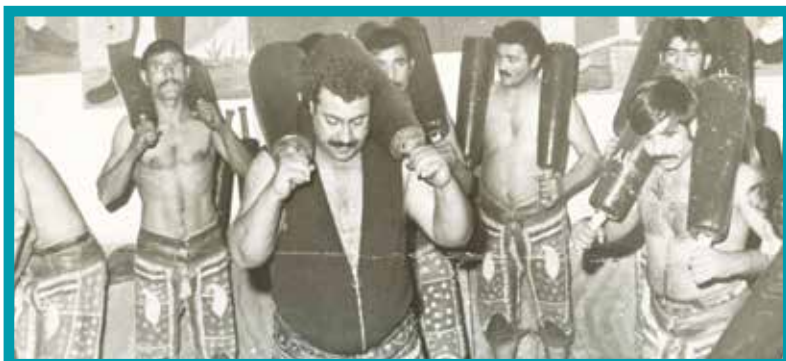
مشاغل سنتی نجف آباد را
بشناسید
سبده بافی «لوده بافی»
یا ارغوان بافی»



لوده یا سبده بافی یکی از مشاغل سنتی نجف آباد و قدمتی دیرینه، در آستانه فراموشی است. لوده از ساقه های درختچه ارغوان به هم بافته می شدند. در قدیم از لوده ها «سبدهای توگود» برای حمل بار مختلف و میوه هایی مانند انار و انگور استفاده می شد. در مرحله بافت این سبد چند عدد از ترکه ها در کنار یکدیگر و چند عدد دیگر به صورت متقاطع روی آن ها قرار می گرفت تا تشکیل یک ستاره شش پر دهد. آن گاه بوسیله ترکه های باریک تری مهار شده و بافته با ترکه های نازک عمل بافت را به شیوه ای از زیر، یکی از رو آغاز می کرد و ترکه ها را به طور یکی در میان از لایه ای ترکه هایی که قبلا به طور متقاطع روی یکدیگر قرار گرفته بود، عبور می داد. عموماً صنعتگران این رشته بعد از پایان بافت قسمت پائین، در محلی که قرار است از آنجا لبه کار بافته شود، به بافت بدنه لوده، حالت مارپیچی می دادند و کار را به شیوه قبلی ادامه می دادند و انتهای کار را نیز به صورت مارپیچ خم می کردند. از این نمونه سبده لوده بیشتر در کشاورزی برای حمل انواع میوه و در مصارف خانگی برای نگهداری انواع ملزومات در مطبخ استفاده می شد.



از کارهای ماندگار بهرام ایزدی می توان به این موضوع اشاره کرد که در سال ۱۳۴۲ یک باب زورخانه و باشگاه ورزشی در خیابان امام نجف آباد تاسیس و در راه اندازی رشته های ورزش باستانی، کشتی، وزنه برداری، پرورش اندام کاراته و تشکیل تیم های والیبال و بسکتبال اقدام نمود. وی سپس با تغییر مکان، در خیابان ۱۷ شهریور، یک باب زورخانه و ۲ سالن پرورش اندام احداث و اینک مدت ۵۴ سال است که مشغول فعالیت و تربیت جوانان می باشد و تمامی پیش کسوتان، مربیان، مرشدان و مدیران زورخانه های شهرستان نجف آباد و اغلب شهرهای استان اصفهان، از شاگردان و مردان ایشانی باشند. این پهلوان در شهرستان نجف آباد و استان اصفهان و حتی بیشتر شهرهای ایران شهیر و مورد احترام عموم مردم است.



برداری را در باشگاه ورزشی شادروان محمد جلالی که اولین باشگاه اصفهان بود در معیت جناب آقای دلوی، ریاست اسبق هیات وزنه برداری و پرورش اندام استان اصفهان شروع نمود و با توجه به علاقه وافری که به ورزش باستانی داشت، این ورزش را نیز در کنار ورزش های دیگر در همان سال در اصفهان آغاز نمود و توانست در این رشته ورزشی، به بالاترین رتبه و مقام زورخانه که حق زنگ زورخانه در سراسر کشور است دست یابد.

بهرام ایزدی دارای بیش از ۱۰۰ برگ تقدیرنامه و لوح سپاس فرهنگی ورزشی بوده و در جشنواره فرهنگی ورزشی که در سال ۱۳۸۰ از طرف استانداری اصفهان برگزار گردید به عنوان پیشکسوت نمونه در کل استان انتخاب شد و از طرف استاندار وقت مهندس موسوی لوح سپاس دریافت نمود.



پهلوان بهرام ایزدی در پنج اسفندماه سال ۱۳۱۶ در نجف آباد متولد و پس از اتمام تحصیلات و دریافت مدرک فوق دیپلم ادبیات در آموزش و پرورش استخدام و مشغول به کار شد. وی پس از مدت ۲۵ سال خدمت صادقانه در آموزش و پرورش که شامل ۲۴ سال مدیریت واحدهای آموزشی و ۱۱ سال تدریس در مناطق محروم بود، در سال ۱۳۷۲ بازنشسته گردیدند. بهرام ایزدی همچنین در ساخت و تجهیز مدارس شهرستان نجف آباد، همچون مدرسه منوچهری، شهید جلالی و مدرسه نبوت همکاری های بسیار مهمی داشته است.

وی از دوران نوجوانی به واسطه علاقه مندی به ورزش در اغلب رشته های ورزشی مانند والیبال، بسکتبال، وزنه برداری، پرورش اندام، کشتی و باستانی فعالیت مستمر داشت و دارای احکام و مدال های قهرمانی است.

پهلوان ایزدی از سال ۱۳۳۴، ورزش پرورش اندام و وزنه



فرهیخته ای بنام استاد رجبعلی راعی

ستاره پرفروغ قلمزنی معاصر ایران

استاد رجبعلی راعی استاد قلمزنی نقش برجسته یکی از ستارگان پرفروغ فن و هنر قلمزنی معاصر ایران و از پایه گذاران شیوه قلمزنی نقش برجسته، در سال ۱۳۲۶ هجری شمسی در ماه رجب همزمان با سالروز میلاد حضرت علی (ع) در شهر دهق واقع در ۸۵ کیلومتری شمال غرب نجف آباد چشم به جهان گشود. او در کودکی سایه مهر پدر را از دست داد و در سنین

جوانی نزد استادفرزانه مهندس اسماعیل ارژنگ هنر قلمزنی را فراگرفت و این خود موجب تحولی عظیم در زندگی استاد شد. استاد راعی در سال ۱۳۴۷ ازدواج نمود و صاحب چهارفرزند پسر شد که آنها نیز علاوه بر تحصیلات عالی در هنر قلمزنی نیز بی بهره نبوده اند. این خانواده هنرمند مادری فداکار و فهیم دارند که خود استاد راعی، عمده موفقیت های چشمگیر و تربیت

فرزندان شایسته را مریهون زحمت و همت والای همسر خویش می داند. استاد راعی پس از کار و فعالیت نزدیک به دو دهه در رشته قلمزنی نقش برجسته در تهران به موطن خویش دهق بازگشت و هم اکنون در این شهر به کار هنری و آموزش مشغول است. تاکنون ۲۰۰ هنرجو زیر نظر این استاد برجسته قلمزنی ایرانی تربیت شده اند.



رخدادهای فرهنگی، اجتماعی و ورزشی شهر نجف آباد

لیگ کشتی نونهالان استان در نجف آباد

اولین دوره مسابقات کشتی لیگ نونهالان استان اصفهان به میزبانی شهرستان نجف آباد برگزار شد. این رقابت ها با شرکت حدود ۴۰۰ کشتی گیر در قالب ۸ تیم آزاد و ۶ تیم فرنگی استان با حضور ورزشکاران، داوران و پیشکسوتان کشتی شهرستان برگزار شد.

دی ماه ۹۸



درخشش نجف آباد در ورزش زورخانه ای



دی ماه ۹۸

نایب قهرمانی تیم نجف آباد و کسب یک مقام اول و دو مقام دوم انفرادی در مسابقات پهلوانی وزورخانه ای (هنرهای فردی) قهرمانی کارگری استان از دستاوردهای ورزش زورخانه ای نجف آباد در دیماه ۱۳۹۸ بود.

۵ وزنه بردار نجف آبادی در انتخابی تیم ملی

نایب قهرمانی تیم وزنه برداری استان اصفهان در مسابقات قهرمانی کشور و انتخابی تیم ملی با حضور ۵ وزنه بردار نجف آباد و سه مدال طلای مسعود چترایی برگزار شد.

دی ماه ۹۸



همایش والد آگاه، کودک توانا



بهمن ۹۸

سالن شهروند فرهنگسرای خارون میزبان همایش والد آگاه، کودک توانا بود. در این همایش استاد تیریزی در سخنانی به تبیین و ریشه یابی علل ناسازگاری کودک و روش های کاربردی درمان هر کدام و نقش میزان آگاهی والدین در تربیت بهتر و افزایش توانایی فرزندان پرداخت.

مسابقه کتابخوانی به امر معروف

مسابقه کتابخوانی از کتاب فرهنگ مختصر امر به معروف و نهی از منکر با ۱۲ جایزه کمک هزینه سفر به عتبات عالیات، ۲۴ کمک هزینه سفر به مشهد مقدس و ۳۱۳ کارت هدیه به ارزش یک میلیون ریال برگزار شد.

بهمن ۹۸

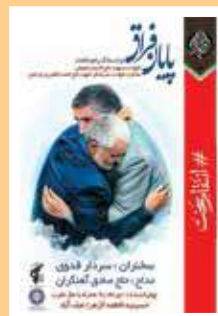


یادواره شهدای توپخانه و دیدبانی



بهمن ۹۸

سالن شهروند فرهنگسرای خارون، میزبان یادواره سرداران شهید و شهدای توپخانه و دیدبانی گرامیداشت سردار شهید سپهد قاسم سلیمانی و یاران ایشان بود. در این یادواره سردار عربپور با موضوع چرایی و لزوم حضور ایران و نقش سپاه در معادلات منطقه به سخنرانی پرداخت.



در فراق دویار

روز هوای پاک



مراسم بزرگداشت شهید
حاج قاسم سلیمانی و سالگرد
شهادت سرلشکر شهید حاج
احمد کاظمی با سخنرانی سردار
فدوی (جانشین فرمانده کل
سپاه پاسداران انقلاب اسلامی
و مداحی حاج صادق آهنگران
در حسینیه حضرت فاطمه الزهرا
(س) برگزار شد.

مسابقه بزرگ کتاب خوانی



دی ماه ۹۸

به مناسبت روز هوای پاک، موسسه
رویش آفتاب و سازمان فرهنگی
اجتماعی و ورزشی شهرداری نجف
آباد اقدام به برگزاری ویژه برنامه این
مناسبت نمودند. حضور کودکان
در رستوران بازی و کتاب کندو،
برگزاری کلاس آموزشی، ساخت
اعلامیه با شعارهای این روز و بازی
و تفریح در پارک فرهیختگان از
بخش های این برنامه بود.

دی ماه ۹۸



دی ماه ۹۸

مسابقه کتاب خوانی با کتاب
رازها و مهارت های تسخیر قلب
از پنج دی تا پانزده بهمن ۹۸ به
همت کتابخانه های تحت پوشش
سازمان فرهنگی اجتماعی و
ورزشی شهرداری نجف آباد برگزار
شد

کارگاه آموزشی خانواده؛ روش های زندگی خوب

سالن شهروند فرهنگسرای
خارون میزبان دومین جلسه
از کارگاه آموزشی روش های
زندگی خوب با حضور و سخنرانی
دکتر انوشه بود. تمایز رابطه هایی
که از دواج در ایران به دنبال
خواهد داشت از مهمترین مباحث
مطرح شده در دومین جلسه از
کارگاه آموزشی خانواده بود.

نجف آباد میزبان گردشگران اردستانی



جشنواره غذای سالم

جشنواره غذای سالم به مناسبت
میلاد حضرت فاطمه زهرا (س)
همراه با مولودی خوانی و اهدای
جوایز در روز پنج شنبه در
مجموعه فرهنگی و کتابخانه
عمومی علامه دهخدا برگزار شد.

بهمن ۹۸



بهمن ۹۸

بازدید از مجموعه تاریخی
گردشگری هفت برج خارون،
رستوران بازی و کتاب کندو،
خانه تاریخی مهرپرور، خانه
تاریخی نوریان (مکتب خانه
علوم خواجه نصیرالدین طوسی)
توسط گروهی از شهرستان
اردستان انجام پذیرفت.

بهمن ۹۸



سفر اینفوگرافیکی به مراکز تاریخی

اینجانجف آباد است؛ فرصتی برای گردشگری

شهرستان نجف آباد یکی از قدیمی ترین و بزرگترین شهر نزدیک به اصفهان است. این شهرستان دروازه ای برای پایتخت اصفهان در زمان صفویه به شمار می رفته و به همت شیخ بهایی ساخته شده است. نجف آباد دارای جاذبه های گردشگری بسیاری است که همه ساله گردشگران زیادی از آنها دیدن می کنند. در ادامه به معرفی این جاذبه های گردشگری پرداخته ایم؛ همراه ما باشید.



این هفت برج را از دست ندهید

پربازدیدترین جاذبه گردشگری نجف آباد به مساحت نزدیک به ۳ هزار متر مربع در جنوب شرقی شهر و در (بلوار شهید محسن حججی) قرار گرفته است. این مجموعه که نزدیک نهر قدیمی خارون واقع شده، دارای هفت برج منفرد از هم است که با دیوارهای کاهگلی ۴ متری به یکدیگر مرتبط شده اند. تقسیم بندی برج ها در زوایا و اضلاع دیوارها و نیز سر در ورودی های این مجموعه، منظره زیبایی را به وجود آورده که به وسیله هشتی و اتاق هایی در بالا و پایین و زیر زمین، ورود به این مکان را ممکن می سازد. برج های این مجموعه به عنوان محل زندگی کبوتر و در زمان ساخت به عنوان جمع آوری کننده فضولات پرندگان به منظور مصرف در بخش کشاورزی کاربرد داشته است. این مجموعه که متعلق به اواخر دوران قاجار است، در سال ۸۲ توسط شهرداری خریداری و پس از مرمت و بازسازی، در سال هشتاد و چهار به عنوان اولین مجموعه گردشگری شهر مورد بهره برداری قرار گرفت. این اثر با شماره ۳۴۸۱ در فهرست آثار تاریخی کشور به ثبت رسیده است و حال حاضر امکاناتی مانند فضای سبز، آب نما، غرفه های متعدد نمایشگاهی، چایخانه سنتی و سالن اجتماعات با کاربری های فرهنگی، تفریحی و گردشگری فضایی متفاوت برای گردشگران در این مجموعه فراهم آورده است.

نجف آباد، بلوار شهید محسن حججی



نجف آباد، محله کوچه شاه، خیابان امام خمینی، کوچه ارشاد



مسجد ارشاد؛ به همت طایفه آقاباشی

نام قدیمی این بنا، مسجد کوچه شاه است. بنیان این مسجد به پیش نهاد، همت و نظارت حاج محمد از طایفه آقاباشی ها، امام جماعت وقت گذاشته شده است و بنایانی چون حاج نوروز و حاج تقی بر آن نظارت داشته اند. سبک و شیوه معماری این بنا مربوط به دوره قاجار و به شیوه دواپوانی است که دواپوان شمالی و جنوبی و دیگر مجموعه ها، حیاط مستطیل شکل آن را احاطه کرده اند. شبستان پشت ایوان جنوبی دارای ستون های سنگی با سطح مقطع مربع، ستون های چهار گوش آجری و پوشش سقف آن طاق چشمه با رسمی بندی ساده آجری است. این مسجد در ۲۳ شهریورماه ۱۳۸۲ به شماره ۱۰۲۰۷ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

دوره تاریخی قاجاریه

دوره تاریخی قاجاریه



بزرگترین خانه تاریخی نجف آباد

بزرگترین خانه تاریخی مرمت شده نجف آباد با مساحت بیش از ۱۰۰ متر مربع که در اواخر دوره قاجار و اوایل پهلوی در محله تاریخی نصیر به صورت بخش شاه نشین و یک خلوت جداگانه ساخته شده است. این اثر در سال ۹۴ از سوی شهرداری نجف آباد خریداری و مرمت شد و به عنوان «مکتب خانه علوم خواجه نصیرالدین طوسی» تجهیز و در اختیار شهروندان قرار گرفت. در این مکتب خانه همزمان با فراهم شدن بستر نمایش و آموزش شگفتی های دنیای علم، ماهیت تاریخی خانه نیز به عنوان یک جاذبه گردشگری حفظ شده است.

نجف آباد، خیابان قدس شرقی، خیابان خواجه نصیرالدین طوسی



نجف آباد، محله نصیر، ابتدای خیابان قدس



مسجد نصیر به همت حاج آقا ناصر حجت

این مسجد از مساجد دواپوانی است و با توجه به شیوه معماری که دارد، ساخت آن مربوط به دوره قاجاریه است. در قسمت ورودی جنوبی مسجد دو کتیبه سنگی وجود دارد که بر روی یکی سال (۱۳۴۳ ه.ق) و بر روی سنگ دیگر عمل علی حک شده است. این مسجد دارای دواپوان در دو جبهه شمال و جنوب می باشد که ایوان جنوبی دارای سه ورودی با قوس هفت و پنج است و پشت بغل های آن با کاشی کاری اسلیمی در زمینه آبی لاجوردی مزین شده است. در ضلع غربی ورودی اصلی این مسجد سقاخانه ای با بادگیر در بالای آن قرار دارد. در اسناد تاریخی، بانی ساخت آن حاج آقا ناصر حجت ذکر شده است. این بنا در ۲۳ شهریورماه ۱۳۸۲ به شماره ۱۰۲۰۸ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

دوره تاریخی قاجاریه

دوره تاریخی قاجاریه و اوایل پهلوی



یک کبوتر خانه متقارن و متمایز

برج های صفا از دسته ساختمان های خشتی و بلند نجف آباد است که برای اسکان و نگهداری کبوترها، به منظور جمع آوری و برداشت کود کبوتری در باغ ها و مزرعه ها بنا شده است. برج های دو قلوی صفا با پلان های مستطیل شکل و الگوی شکل گیری و ساخت معماری کاملاً متقارن، دارای ظاهری بسیار متمایز در بین سایر برج های کبوتر خانه کشور است. در قسمت شرق بنا خانه ای با دیرینگی دوران صفویه می باشد که از معدود خانه های باقیمانده آن دوران با ستون های چوبی، پنجره های ارسی و تزیینات گره چینی و قواره بری به حساب می آید. مجموعه یافت تاریخی صفا شامل حمام، مسجد و خانه های تاریخی می باشد. برج های دو قلوی صفا در تاریخ ۲۵ اسفندماه ۱۳۷۹ به شماره ۳۴۸۲ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

دوره تاریخی < دوره صفویه



عصار خانه اخلاقی؛ زیباترین و بزرگترین مرکز روغن گیری

عصار خانه را می توان کارخانه کوچک روغن گیری دانست که چند نمونه آن در سطح نجف آباد فعال بوده و حتی برخی از آن ها با اعمال تغییراتی، همچنان به فعالیت خود ادامه می دهند. زیباترین و بزرگترین عصار خانه نجف آباد که در دوران صفوی در وسط بازار شهر ساخته شده را می توان عصار خانه اخلاقی دانست. در عصار خانه ها به کمک چرخ سنگی بزرگ با نیروی حیواناتی مانند شتر، دانه های روغنی به محصولات پر کاربردی تبدیل می شدند. از دیگر ویژگی های منحصر به فرد عصار خانه اخلاقی می توان به حجاری صورت گرفته بر روی سنگ آن اشاره کرد که طی آن آخرین آیه سوره قلم به تاریخ ۱۰۹۴ هجری قمری به خط "محسن الامامی" حک شده است. این بنا طی سال ۸۱ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

دوره تاریخی < دوره صفویه



عدالت در آبیاری کشاورزان با پنگ خانه

این سازه های قدیمی که به شیوه چهار تاقی و با چهار ستون قطور و گنبدی نسبتاً کوچک ساخته می شوند، به عنوان محلی جهت تنظیم ساعات آبیاری کشاورزان کاربرد داشته است. در نبود ساعت، از پیاله های کوچک استفاده می کردند که زمان فرو رفتن آن ها در ظرف آب، به عنوان معیاری از گذشت زمان کاربرد داشت. این ظروف برنجی و نازک که در انتهای خود سوراخ ریزی داشتند، اصطلاحاً «پنگ» نامیده می شدند. هر بار یکی از کشاورزان مسئولیت پنگ خانه را بر عهده گرفته و میزان آب اختصاص داده شده به بقیه را مشخص می کرد. برای محفوظ ماندن صاحب پنگ از سرما و گرما، سازه پنگ خانه ساخته می شد و در سه طرف این مجموعه سکوهایی برای استراحت آب گیران و زراعین در نظر می گرفتند.

نجف آباد، خیابان
شریعتینجف آباد، خیابان
منتظری مرکزی،
بازار مرکزینجف آباد، بلوار
ولی عصر، بوستان
زندگینجف آباد، خیابان
امام خمینی (ره)،
کوی شهید باستانینجف آباد، خیابان
امام خمینی (ره)،
کوچه شهید
کارشناسنجف آباد، خیابان
فردوسی شمالی،
کوی ایمان

خانه تاریخی مهرپرور؛ موزه مردم شناسی نجف آباد

خانه ای تاریخی با عرصه سبزد و شصت متر مربعی که بر اساس سبک معماری، شیوه طاق بندی، شکل و نحوه گسترش پلان مرکزی، نوع تزیینات پیش ساخته آجری، سقف تیرپوش و کاربری فضاهای آن می توان ساخت آن را مربوط به اواخر قاجار و اوایل پهلوی دانست. این خانه با بخش هایی چون معرفی قدمت و نحوه شکل گیری شهر، بازسازی سبک زندگی گذشته، آثار تاریخی فرهنگی، بلدیه، مطبخ، حوضخانه و بخش مشاغل سنتی نجف آباد به عنوان اولین موزه مردم شناسی نجف آباد میزبان شهروندان و گردشگران است.

دوره تاریخی < اواخر دوره قاجار
و اوایل پهلوی

خانه تاریخی کبیرزاده؛ موزه تاریخ و مفاخر نجف آباد

خانه تاریخی کبیرزاده از بناهای اواخر قاجار و اوایل پهلوی اول، در همجواری با خانه تاریخی مهرپرور و وسعت حدودی ۴۰۰ مترمربع گسترش یافته است. به منظور پاسداشت مقام و منزلت علما، فرهیختگان، دانشمندان، بزرگان، مفاخر و مشاهیر و در جهت ایجاد نظم و هماهنگی در فعالیت های حوزه تاریخ، شناخت قدمت و پیشینه شهر، همچنین بررسی ساختارهای اجتماعی، تاریخی، هنری، ادبی و گردشگری شهر، شهرداری نجف آباد بر آن شد در جهت ایجاد یک مرکز تخصصی، علمی و ذی صلاح در مسائل مرتبط و همچنین پشتیبانی محققین، مطلعین و فعالان این حوزه اقدام به دایر نمودن موزه تاریخ و مفاخر نجف آباد در قالب تالارهای نجف آباد شناسی، فرهیختگان، علم و ایثار و بخش اسناد در این مکان نماید.

دوره تاریخی < اواخر دوره قاجار
و اوایل پهلوی

خانه تاریخی لطفی؛ اولین خانه تاریخی مرمت شده

اولین خانه تاریخی مرمت شده در نجف آباد با زیربنای هفتصد متر مربع که با توجه به سبک معماری، انواع شیوه طاق بندی سقف ها و تزیینات ساده و موقر کاه گل، می توان ساخت آن را متعلق به دوران قاجار به دانست. این خانه با خشت و گل بنا شده و مجموعه فضاهای آن در قالب یک فرم مستطیل شکل در سه جبهه شمال، جنوب و شرق قرار گرفته است. همچنین پوشش کاهگل در بیشتر بخش های خانه، نمایی اصیل، دل نشین و روح بخش به فضای آن داده است.

دوره تاریخی < دوره قاجاریه

گزارش برنامه ها و اقدامات انجام شده در دهه فجر

برگزاری ۴۱ ویژه برنامه شاخص فرهنگی و ورزشی در نجف آباد



دهه فجر فرصتی مغتنم و مناسب برای تبیین دستاوردهای انقلاب شکوهمند اسلامی است. از این رو مجموعه شهرداری نجف آباد ویژه برنامه های چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی را در قالب "جشن آزادی" ویژه گرامیداشت یاد و خاطره سپهبد شهید حاج قاسم سلیمانی با هدف ایجاد فضایی مفرح در جامعه و معرفی و تبیین دستاوردهای آن برگزار نمود. نواختن زنگ انقلاب در مدارس، برگزاری ویژه برنامه های ورزشی و خانوادگی، آذین بندی سطح شهر و نورافشانی و برنامه های فرهنگی، ورزشی و فضا سازی شهری از مهم ترین اقدامات شهرداری در این زمینه بود.

نواختن زنگ انقلاب در مدارس شهرستان نجف آباد

شنبه ۱۲ بهمن ماه ۹۸، مصادف با اولین روز یوم الله دهه مبارک فجر همزمان با سراسر کشور و همانند سالهای گذشته زنگ انقلاب در مدارس شهرستان نجف آباد به صدا درآمد. مسئولین شهری و شهرستان در ۷ مدرسه نجف آباد (دبیرستان متوسطه اول دخترانه امام حسین (ع) (خیابان قدس) { یزدانشهر، ویلاشهر، امیرآباد، گلدشت، کهریزسنگ و جوزدان حضور یافتند و یاد شهدا، امام راحل و این ایام را گرامی داشتند.

بیش از ۴۱ ویژه برنامه شاخص و متنوع فرهنگی و ورزشی به یمن چهل و یکمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در شهر نجف آباد برگزار شد. برنامه های شاخص و متعددی به مناسبت چهلیمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی در سه حوزه فرهنگی، ورزشی و فضا سازی شهر در نظر گرفته شده بود، که آذین بندی سطح شهر، نورافشانی و جشن های خانوادگی از اقدامات اصلی این مناسبت بود.

اجرای ویژه برنامه ها در "جشن آزادی"

برگزاری ویژه برنامه های ورزشی و خانوادگی

همچنین برگزاری مسابقات متنوع ورزشی، اجرای ورزش زورخانه ای و پهلوانی در زورخانه شهدا شهرداری، اجرای همایش های دوچرخه سواری آقایان و پیاده روی خانوادگی در مناطق مختلف شهری، و مسابقات پرسنلی کارمندان شهرداری از جمله برنامه های ایام الله دهه فجر بود که از ۱۲ تا ۲۲ بهمن ماه به اجرا درآمد.

ویژه برنامه های بخش فرهنگ و هنر

با توجه به مقوله تاثیر گذار فرهنگ و هنر، برنامه های ترکیبی فرهنگی با عنوان "ایستگاه انقلاب" برگزار شد. این برنامه ها در راستای احیای فرهنگ انقلاب در فرهنگسراها، مجموعه های فرهنگی و کتابخانه های عمومی نجف آباد و پاسداشت خون شهدای عرصه های مختلف پیروزی انقلاب اسلامی برگزار شد. کارگاه های تبیین گام دوم انقلاب، دیدار با خانواده شهدای انقلاب، برپایی نمایشگاه عکس انقلاب، کارگاه های قصه گویی و داستان "آنگاه انقلاب"، نمایشگاه کتاب انقلاب، نشست های تخصصی اشتراک گذاری کتاب خوان حرفه ای با موضوع من یک انقلابی ام، ویتترین کتاب، مسابقات گروهی نقاشی انقلاب و ساخت پرچم ایران از جمله برنامه های اجرا شده در ایام الله بهمن بود.

در سایر برنامه ها مجموعه تاریخی گردشگری هفت برج خارون در ادامه میزبانی از گذر فرهنگ و هنر تا ۲۳ بهمن پذیرای "فرصتی برای میزبانی" بود. در این نمایشگاه و فروشگاه خیریه هنرهای سنتی، خانگی و صنایع دستی و محصولات فرهنگی، تولیدات خانگی، و انواع شیرینی های بومی در معرض دید عموم قرار گرفت. رونمایی از سند ثبت رسمی موزه مردم شناسی نجف آباد در اداره کل موزه های کشور از دیگر اتفاقات ویژه در این ایام بود.

اجرای ویژه برنامه در مراکز تاریخی و گردشگری شهر

ویژه برنامه "مادران آسمانی"

تجلیل از مادران شهدا مناسبت سالروز وفات حضرت ام البنین (س) در سالن شهروند، آکران فیلم های حوزه انقلاب اسلامی جشنواره فیلم مردمی عمار، اجرای تئاتر خیابانی فجر در میدان شهر، برگزاری تورهای گردشگری ویژه دانش آموزان، اجرای تئاتر خیابانی فجر در میدان شهر، جشن های انقلاب ویژه کودکان در مراکز فرهنگی مجموعه شهری، مسابقه متنوع کتابخوانی ویژه دهه مبارک فجر از دیگر موارد در این ایام الله بود.

پردیس سینمایی فرهنگسرای خارون در مسیر پیشرفت



فرهنگسرای خارون با بخش هایی نظیر سالن های سینمایی چند ظرفیته، کافی شاپ، بخش های تجاری، سالن های مطالعه، فضاهای سبز و... تعریف و در حال پیگیری می باشد.

شهرستان نجف آباد، سرهنگ صادقی نماینده فرماندهی انتظامی و نماینده وزارت مسکن و شهرسازی برگزار شد، مهمترین موارد پردیس سینمایی خارون بررسی گردید. پردیس سینمایی خارون واقع در ضلع غربی

نجف آباد چون آسیابانی عضو شورای اسلامی شهر، فردوسی مدیر عامل سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری، مهدی پور مدیر عامل سازمان آتش نشانی و خدمات ایمنی شهرداری نجف آباد، لوح موسوی رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

چهارشنبه ۳۰ بهمن ۹۸، جلسه پیگیری امور پردیس سینمایی در فرهنگسرای خارون برگزار شد.

در این جلسه که به میزبانی مغزی نجف آبادی شهردار نجف آباد و با حضور مسئولین شهرستان



برخی از پروژه های عمرانی در حال انجام نجف آباد



- نکو سازی ساماندهی خیابان امام
- ساماندهی قنات شیر بچه حد فاصل میدان بسیج تا مولوی
- اصلاح هندسی و ترافیکی سه راه فرهنگ با روشنایی کامل و اجرای چراغهای فرماندهی
- پیاده رو سازی خیابان امام حد فاصل شهرداری منطقه یک تا خیابان ۲۲ بهمن
- روشنایی بلوار فجر حد فاصل خیابان فرخی تا منتظری شمالی، احداث خیابان ملک الشعراء بهار
- اجرای جایگاه سی ان جی کمربندی جنوبی
- احداث فاز دوم بیشه حد فاصل بلوار شهداء تابلوار بهارستان
- نکو سازی، ساماندهی و تعریض بلوار شهداء با روشنایی
- بهسازی خیابان نمازی (حد فاصل ۱۵ خرداد شمالی تا کلپ سمندری) با روشنایی
- ساماندهی پارکهای محلی (منطقه ۴: بوستان کودک، بوستان جنگلی، بوستان خیابان ۲۰ و منطقه ۵: پارک خیابان هاتف آزادگان)
- اجرای کانال دفع آبهای سطحی بلوار جانبازان
- خانه کبیرزاده (موزه تاریخ و مفاخر نجف آباد)
- کشتارگاه صنعتی
- فاز یک مسیر زندگی
- المان هنر پارسی (شکوه نجف آباد) و....

قطار شهری نجف آباد - اصفهان در مسیر احداث



امضای تفاهم نامه بین شهرداری نجف آباد و دانشگاه آزاد اسلامی کشور در خصوص واگذاری اراضی واحد جامع مستقل نجف آباد برای احداث دپو و ایستگاه اولیه قطار شهری نجف آباد اصفهان با حضور استاندار، ریاست دانشگاه آزاد اسلامی کشور و دیگر مسئولین استان و شهرستان، روز ۲۵ دیماه انجام گردید.

شهردار نجف آباد در این زمینه گفت: خط قطار حومه ای نجف آباد به اصفهان مصوبه های مورد نیاز را از شورای عالی ترافیک کشور و شورای برنامه ریزی استان اصفهان اخذ کرد و مرحله اول مطالعات آن در حال اتمام و مرحله دوم در حال عقد قرارداد است.

محمد مغزی نجف آبادی افزود: امروز بر اساس تفاهمنامه ای که با رییس دانشگاه آزاد اسلامی کشور منعقد کردیم مقرر شد ۳۷.۵۴ هکتار از اراضی دانشگاه آزاد نجف آباد برای احداث ساختمان دپو و ۲ ایستگاه قطار حومه ای نجف آباد به اصفهان در اختیار شهرداری قرار گیرد و هفت کیلومتر به مسیر این خط ریلی اضافه شود.

وی با بیان اینکه با امضای این تفاهمنامه، نخستین مسیر ریلی دانشگاهی کشور از نجف آباد آغاز می شود، اظهار داشت: قطار حومه ای نجف آباد به اصفهان ۲۹.۷ کیلومتر طول دارد و مقرر است به خط دوم قطار شهری اصفهان و در آینده نزدیک به شبکه ریلی راه آهن کشور متصل شود.



اقدامات مدیریت شهری شهرداری نجف آباد برای مبارزه با کرونا

شهر علیه کورنا

معاونت خدمات شهری شهرداری نجف آباد دستورالعمل اجرایی مقابله با ویروس کرونا را به مناطق و سازمانهای وابسته و پرسنل شهرداری ابلاغ کرده است و به منظور جلوگیری از شیوع کرونا اقدامات پیشگیرانه در شهرداری و سازمانهای وابسته معمول گردیده است.

ضد عفونی روزانه در
نجف آباد

باهمراهی مدیران مناطق تعداد چند دستگاه سم پاش دستی همراه با محلول ضد عفونی وایتکس تهیه گردید و تعدادی از پرسنل فضای سبز مناطق بصورت اختصاصی برای انجام عملیات ضد عفونی آموزش دیده، به لوازم حفاظتی فردی مجهز شده و با نظارت کارشناس بهداشت محیط شهرداری بصورت روزانه ضد عفونی کردن کلیه سرویس های بهداشتی سطح شهر و پارکها، کلیه وسایل بازی کودکان، وسایل ورزشی، نیمکتها و غیره در حال انجام می باشد. محلولهای ضد عفونی کننده و تجهیزات و لوازم حفاظت فردی در اختیار واحد گشتار گاه دام نیز قرار گرفته و کلیه واحدها و فضاهای اداری، ساختمان های اداری نصب و ساختمانها به صورت روزانه ضد عفونی می گردند.

اقدامات پیشگیری از
شیوع ویروس کرونا

با توجه به گزارش سازمان مدیریت حمل و نقل بار و مسافر به منظور پیشگیری از شیوع ویروس کرونا اقداماتی همچون تشکیل جلسات آموزشی با حضور کارشناسان شبکه بهداشت و درمان شهرستان، مدیران دفاتر شرکتهای مسافربری برون شهری، مدیران شرکتهای حمل و نقل دانش آموزی، نمایندگان خطوط اتوبوس، مینی بوس و تاکسی همچنین پرسنل اداری و خدماتی سازمان و پایانه مسافربری و کارکنان فروشگاه کوثر واقع در محل ساختمان پایانه برگزار گردیده و توزیع مواد ضد عفونی کننده بین تمام ناوگان حمل و نقل عمومی مسافر، شرکتهای حمل و نقل دانش آموزی آموزش لازم برای استفاده صحیح از آن در ناوگان صورت گرفته است.

فرهنگ علیه کورنا

سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری نجف آباد، اداره ارتباطات و امور بین الملل و همچنین شورای اسلامی شهر نجف آباد با همکاری یکدیگر وظیفه اطلاع رسانی و فرهنگ سازی مقابله با ویروس کورنا را بر عهده گرفته اند. طراحی و اکران تابلوهای شهروندی با عنوان "بجای ترس مراقب باشیم" و "چگونه از کورنا دوری کنیم" از مهم ترین اقدامات صورت گرفته در این زمینه می باشد.



مکت

استعدادیابی در برنامه های تلویزیونی ایران و دنیا

«عصر جدید»؛

فرصتی برابر برای استعدادهای ایرانی

همایش خردورزی در فرهنگسرای خارون

پنج شنبه ۵ دیماه ۹۸ سالن شهروند فرهنگسرای خارون میزبان همایش خردورزی بود. در این همایش تخصصی اساتید درباره مواردی چون مدیریت استعداد در مدرسه، نقش هیجانات در تدریس و روش های آموزش مبتنی بر هوش موفق به ایراد سخنرانی پرداختند. دکتر حاج کاظمیان در مبحث استعداد به مواردی چون مدیریت در سطوح مختلف آموزشی، رقابت پذیری استعداد افراد، جایگاه ایران در استعداد شخصی، هوش و معیارهای طبقه بندی یونسکو، مفهوم GTCI، نرخ بیکاری و تحصیلات، مشکلات و دلایل افت تحصیلی دانش آموزان اشاره داشت. دکتر قمرانی با محوریت نقش هیجانات در آموزش و انگیزش و هیجان به تشریح مباحثی چون هیجانات انگیزشی، سناریوهای سه گانه خانوادگی موجود در این طبقه بندی، پدیده یکنواختی و سرایت هیجان پرداخت. سخنران سوم این همایش دکتر عابدی نیز به مبحث روش های تدریس مبتنی بر هوش موفق پرداخت. مهارت های مورد نیاز و تخصصی در مدرسه، الگوهای هوش موفق، تقویت توانایی خلاق، تبیین هوش شناختی دانش آموزان و آرایه راهکارهای نوین در این شکل آموزش از مهمترین سرفصل های این سخنرانی بود. از این رو جهت آشنایی شما خوانندگان به بررسی اجمالی برنامه های استعدادیابی در دنیا و ایران می پردازیم.



«نمونه های خارجی استعدادیابی

موج جدی و رسمی برنامه های استعدادیابی را باید در ابتدای دهه ۲۰۰۰ جست و جو کرد. در زمانه ای که رسانه ها به سمت تولید برنامه های تعاملی رفتند، یکی از مهم ترین اشکال آن ها همین شوهای استعدادیابی بود. برخی از آن ها به صورت تخصصی صرفاً یک حوزه -مثلاً موسیقی- را هدف گذاری می کردند و برخی دیگر تقریباً بدون محدودیت به تمام حوزه های هنری، ورزشی و سرگرمی ورود کردند. یکی از نخستین و مشهورترین برنامه های استعدادیابی که محدود به حوزه موسیقی بود، «آمریکن آیدل» نام داشت. این برنامه محصول شبکه تلویزیونی فاکس آمریکا و به سازندگی سایمون فولر است. آمریکن آیدل در یازده ژوئن ۲۰۰۲ به منظور جست و جوی ستاره جدید موسیقی آغاز شد و تاکنون به عنوان یکی از برنامه های پرمخاطب ادامه دارد. هدف این برنامه کشف بهترین خواننده در این کشور بر پایه رأی بینندگان است. دو سال بعد از آغاز آمریکن آیدل، انگلیسی ها هم به سراغ چیزی شبیه به همان برنامه رفتند. «ایکس فاکتور» یک مسابقه استعدادیابی خوانندگی در بریتانیا است که توسط سایمون کاول در سپتامبر ۲۰۰۴ ساخته شد و هشت سری از آن تا به حال به روی آنتن رفته است. اما برنامه سازان به مرور به حوزه کاری شان وسعت دادند و برنامه هایی ساختند که صرفاً محدود به یک حوزه نباشد. «استعدادیابی بریتانیا» یک برنامه تلویزیونی انگلیسی مسابقه استعدادیابی که در جون ۲۰۰۷ شروع شد. «مستعدان آمریکا» یا همان America's Got Talent نام سری مجموعه مسابقه ای است که در شبکه «ان بی سی» آمریکا استعدادهای درخشان را کشف می کند. یک برنامه تلویزیونی، که استعدادهای خوانندگان، شعبده بازان، کمدین ها و نوازندگان در تمام سنین را کشف می کند، و با یکدیگر برای بردن جایزه یک میلیون دلاری رقابت می کنند.

«نمونه های وطنی

از چند سال پیش و با اقبال مخاطبان به تلنت های

خارجی، برنامه سازانی داخلی سعی کردند به سمت نمونه سازی این دست از برنامه ها بروند. در ایام نوروز چند سال، چند برنامه استعدادیابی تولید شد. عموماً این برنامه ها در یک سالن آمفی تئاتر و با حضور چند بازیگر و خواننده دست چندم برگزار می شد. شکل و خروجی این برنامه ها به دلیل فضای آن ها بیشتر شبیه به یک برنامه مفرح برای پر کردن آنتن بود تا یک استعدادیابی واقعی! پس از مدتی برنامه های استعدادیابی رسانه ملی-دریک انتخاب عقلانی- به سمت تولید برنامه های محدودتر و تخصصی رفتند. برای مثال در حوزه های دوبلاژ، گزارشگری، خوانندگی و استندآپ برنامه هایی ساخته شد؛ «هنر دوبله»، «آقای گزارشگر»، «شب کوک» و «خندوانه» از این دست برنامه ها بودند. تقریباً تمام این برنامه ها به لحاظ فرم و اجرا قوی تر از گذشته شده بودند و مواردی مثل شب کوک و خندوانه شو توانستند مخاطب زیادی را به خود جذب کنند اما بیشتر این برنامه ها یک مشکل بنیادین داشتند؛ تقریباً تمام این برنامه ها- به جز خندوانه شو- برگزیدگان شان را بعد از پایان مسابقه رها می کردند. مدتی هیا هو، جایزه ای نقدی و ماجرا تمام می شد. بزرگ ترین سؤالی که درباره این برنامه ها مطرح می شد این بود که مگر این ها یک شوی استعدادیابی نیستند؟ پس اگر قرار باشد پس از این همه دردسر و هیا هو، برگزیدگان به حال خود رها شوند و به استعدادشان بهایی داده نشود چه فایده ای دارد؟

«عصر جدید»؛ امیدوار کننده و هیجان انگیز

از ابتدای سال گذشته خبرهایی مبنی بر تولید چند برنامه استعدادیابی جدید به گوش رسید. یکی از مهم ترین آن ها «عصر جدید» به تهیه کنندگی احسان علیخانی بود. علیخانی از مشهورترین مجریان تلویزیون است که چند سالی می شود جز «ماه عسل» در ماه مبارک رمضان و ویژه برنامه سال تحویل، برنامه دیگری تولید و اجرا نمی کند. همین رویه منتقدان و موافقانی داشت. برخی معتقد بودند علیخانی محافظه کار است و ترجیح می دهد جز «ماه عسل» که به یک برند تبدیل

شده و برنامه سال تحویل که مخاطب ثابت خود را دارد، سراغ برنامه دیگری نرود. «عصر جدید» را به دلایل مختلف باید کامل ترین برنامه ایرانی در فرم استاندارد تولیدات استعدادیابی نامید. در همان آغاز به کار عصر جدید، واکنش های گسترده ای در شبکه های اجتماعی نسبت به این برنامه شکل گرفت. موافقان آن را برنامه ای جذاب می دانستند و منتقدان آن را کپی نمونه های خارجی! اما باید از این دست از منتقدان سؤال کرد که مگر «عصر جدید» مدعی اورجینال بودن در فرم است؟ مگر نه این که این گونه از برنامه ها به یک فرم مشخص و استاندارد رسیده اند و در تمام دنیا با شکلی شبیه به همین فرم تولید می شوند؟ آیا این یک کپی برداری ناشیانه است یا پیروی از یک فرم استاندارد؟ اگر با یک نگاه کلی و با توجه به محدودیت و معذوریتهای تولیدی برنامه سازی در کشور به این محصول نگاه کنیم، قطعاً جواب مثبت است. «عصر جدید» با مجری مناسب، هیأت داوران حرفه ای خود از جمله امین حیایی، دکتر سید بشیر حسینی، آریا غظیمی نژاد و رویا نونهالی؛ استودیوی خوب و روایتی صمیمی توانسته قدمی در عرصه استعدادیابی ایرانی بردارد. قطعاً در ادامه نواقص فنی و تکنیکی کار هم کاسته خواهد شد. «عصر جدید» برای بررسی و پالایش متقاضیان کار دشواری داشته و باید از بین صدها نفر به گزینه های نهایی برسد. همین نشان دهنده تنها یکی از سختی های تولید این برنامه است. امید است که «عصر جدید» در روندی معقول مسیر رو به رشد داشته باشد و با اصلاح نواقص به یک جایگاه مناسب در عرصه برنامه سازی برسد. اما نکته مهم آخر این گزارش این است که قرار است سرنوشت استعدادهای معرفی شده در این برنامه چه شود؟ آیا مثل دیگر برنامه های استعدادیابی ایرانی به حال خود رها می شوند یا «عصر جدید» تبدیل به حلقه وصل آن ها به حوزه های تخصصی شان خواهد شد؟ همه انسان ها در کاری استعداد دارند و خوشبخت آدم هایی که متوجه این استعداد می شوند. مسابقه عصر جدید، می تواند تلنگر جدی به آنها باشد که استعداد خود را در گنج پنهان کرده اند و به آن هم یک قفل بزرگ زده اند.

مکت

به بهانه حضور مهدی جعفری، کارگردان موفق فیلم ۲۳ نفر در نجف آباد

کارگردانی که کار خودش را از نجف آباد شروع کرد

بعدها یکی از این اسرا خاطراتش را در قالب کتابی به نام ۲۳ نفر نوشت و مهدی جعفری کارگردان همین فیلم، مستندی درباره آن‌ها ساخت و این شروع توجه به این داستان ناشنیده و جذاب از جنگ بود که منجر به نوشته شدن یک کتاب دیگر و تعدادی مستند و برنامه تلویزیونی دیگر هم شد. نقطه اوج بازتاب رسانه‌ای، حضور این گروه از کودکان آزاده دیروز و مردان میانسال امروز در برنامه ماه عسل تلویزیون بود که داستان‌شان با هیجان و تعلیق فراوان روایت شد.

تحلیل کوتاهی بر فیلم ۲۳ نفر

فیلم ۲۳ نفر همین داستان را به صورتی کلاسیک و خطی جلوی دوربین می‌برد. داستان از شب عملیات شروع می‌شود و فردای عملیات این بچه‌ها مأمور می‌شوند اسرای عراقی را به پشت جبهه برگردانند و در این میان اسیر پاتک عراقی‌ها می‌شوند و به اسارت می‌افتند. داستان اسارت و بعد کنفرانس‌های خبری و گردش‌های نمایشی گروه در بغداد و فیلم گرفتن از این گردش‌ها و سرانجام دیدار با صدام و بعد اعتصاب غذا برای انتقال به اردوگاه بین سایر اسرای بخش‌های دیگر این داستان هستند که یکی بعد از دیگری به تصویر کشیده می‌شوند. اما داستان یک نقطه ثقل اساسی هم دارد به نام ملا صالح قاری که داستان با شرح بازجویی او شروع می‌شود و با نشان دادن عاقبتش به پایان می‌رسد.

۲۳ نفر فیلمی است قصه‌گو. در بعضی جاها کمی به سانتی‌مانتالیسم می‌افتد اما استاندارد متوسطی از داستان‌گویی را حفظ می‌کند. موفق می‌شود به چند تا از بچه‌ها حالا از طریق لهجه یا مزه‌پرانی یا زبان ترکی یا تلاش برای رهبری کردن گروه فردیت بدهد تا پس از پایان فیلم در ذهن‌ها مانده باشند. اما بخش اعظم موفقیت‌های فیلم به کستینگ فیلم و انتخاب بازیگر ملا صالح برمی‌گردد. چهره او و بازی‌اش و میزان راحت بودنش جلوی دوربین و جبهی سمپاتیک به او می‌بخشد و این وجه سمپاتیک برای فیلم واجب‌اندر واجب است.

نشست تخصصی سینماگران نجف آباد با حضور مهدی جعفری

سالن کنفرانس دانش فرهنگسرای خارون میزبان نشست تخصصی سینماگران نجف آباد و بخش فیلم تحسین شده ۲۳ نفر با حضور مهدی جعفری کارگردان این فیلم بود. در این



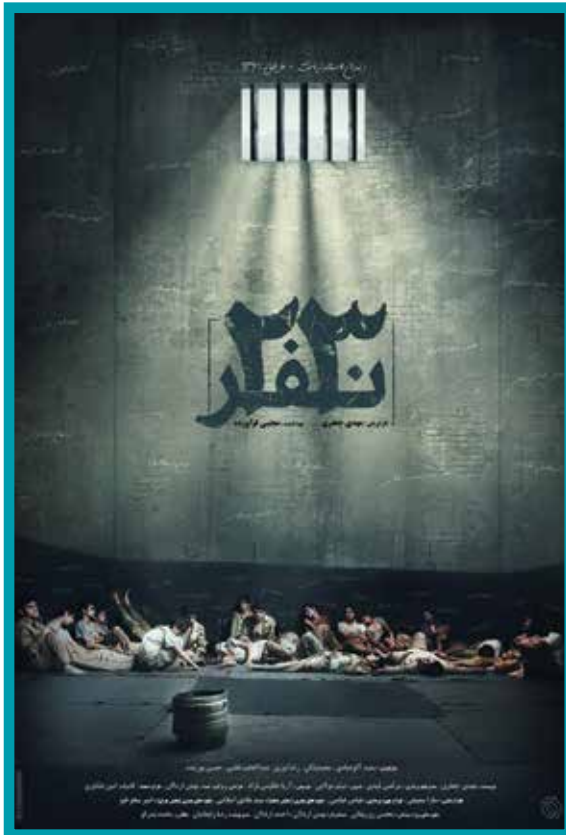
نشست جعفری کارگردان فیلم ۲۳ نفر در سخنانی ضمن تشریح مهمترین عوامل پیشرفت در سینمای ایران به بیان فاکتورهای شکل‌گیری این فیلم، روند جرقه ذهنی، نگارش فیلم‌نامه و تهیه و تولید تا اکران آن پرداخت. عوامل موفقیت کارگردان‌های سینمای ایران و توجه ویژه به ساخت فیلم کوتاه به عنوان مهمترین ابزار پرورش هنری، لزوم تحصیل و دریافت حس اصیل و هنر فیلم‌سازی پس از گذراندن دوره‌های فنی و تخصصی، لزوم پرداخت ویژه به مساله فیلم‌نامه و تهیه سناریوی حرفه‌ای و بومی به عنوان پاشنه آشیل هنر سینما در ایران، تلمذ و هنرآموزی غیرمستقیم از روح آثار فاخر سینمای جهان و کارگردانان نامی و تعیین خط‌مشی کاری در دوران فیلمسازی از مهمترین محورهای این نشست بود.

تجلیل از کارگردان و بخش فیلم

پس از برگزاری نشست تخصصی، از ساعت ۱۸ سالن شهروند فرهنگسرای خارون میزبان تجلیل از کارگردان و بخش فیلم ۲۳ نفر بود. در این تجلیل جعفری در سخنانی



پیشرفت هنری نجف آباد به خصوص در عرصه سینما را چشمگیر و خوشایند دانست و از تمامی پیشکسوتان و هنرمندان این عرصه به نیکی یاد کرد. در این مراسم که با حضور مغزی نجف آبادی شهردار نجف آباد، سردار رشیدزاده فرمانده لشکر زرهی هشت نجف اشرف و سایر مسؤولین شهر نجف آباد برگزار شد، با اهدای لوح یادبود و هدایایی از زحمات و افتخار آفرینی این هنرمند متعهد تجلیل به عمل آمد. در انتها نیز فیلم تحسین شده ۲۳ نفر در سالن شهروند فرهنگسرای خارون اکران شد.



بیوگرافی کارگردان فیلم ۲۳ نفر

مهدی جعفری متولد ۱۳۴۸ اهواز است. پس از جنگ ایران و عراق همراه با خانواده به اصفهان نقل مکان کرده و موقتاً در شهر نجف آباد ساکن شد. او پس از یک دوره کوتاه بازیگری در تئاتر، کار فیلمسازی



را از سال ۱۳۶۴ با حضور در انجمن سینمای جوانان نجف آباد آغاز کرد؛ سپس در سال ۱۳۶۷ وارد دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر تهران شد و تحصیلات خود را در رشته کارشناسی کارگردانی سینما تکمیل کرد. وی از ۱۳۷۳ به ساخت فیلم‌های کوتاه داستانی روی آورد و از سال ۱۳۸۳ به عنوان مدیر فیلمبرداری در سینمای ایران مشغول به کار است. مهدی جعفری در کنار فیلمبرداری سینما ساخت چندین مستند کوتاه و بلند را نیز در کارنامه خود دارد. او همچنین عضو هیئت مؤسس انجمن فیلم کوتاه ایران در خانه سینما است. حضور یکی از فیلم‌های کوتاه او به نام کمی بالاتر در میان ده فیلم بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره بین‌المللی فیلم برلین در سال ۲۰۰۶ به عنوان یکی از افتخارات فیلم کوتاه ایران به‌شمار می‌رود.

داستان ۲۳ نفر از کجا شروع شد

نمیدانم داستان ۲۳ نفر را شنیده‌اید یا نه. در سال دوم جنگ تحمیلی عراق تبلیغات وسیعی روی استفاده نیروهای نظامی ایران از کودکان کرد. علاوه بر تبلیغات معمول یک گروه بیست و سه نفره



از بچه‌های زیر ۱۵ سال ایرانی از بین اسرا انتخاب کردند و بردند جلوی دوربین‌ها. نقطه اوج این داستان اما وقتی بود که گروه اسرای کم‌سن‌وسال ایرانی با صدام ملاقات کردند و این ملاقات در اوج جنگ از تلویزیون عراق پخش شد و دختر خردسال صدام به هر کدام از این اسرای یک گل هدیه داد. این بچه‌ها قرار بود آزاد شوند اما در نهایت تا سال ۶۹ و آزادی اسرای ایرانی در زندان ماندند.

فیلم سینمایی ۲۳ نفر موفق به دریافت سیمرغ بهترین فیلم از نگاه ملی جشنواره سی و هفتم فیلم فجر، پروانه زرین بهترین فیلم و بهترین کارگردانی از جشنواره فیلم کودک نوجوان اصفهان و فیلم برگزیده یونسکو در ایران شد. «۲۳ نفر» به تهیه‌کنندگی مجتبی فرآورده و کارگردانی مهدی جعفری، روایت گروهی از رزمندگان نوجوان ایرانی است که در جریان جنگ ایران و عراق در سال ۶۱ به اسارت نیروهای عراقی درآمدند. شهر نجف آباد در دیمه میزبان کارگردان این فیلم بود.



روز هوای پاک-فرهنگسرای خارون



غذای سالم-مجموعه فرهنگی و کتابخانه دهخدا



گزیده برنامه های دهه فجر ۹۸



نمایش کمدی موزیکال کریم ۱۴۰۰ - سالن شهروند



طبیعت زمستانی نجف آباد

